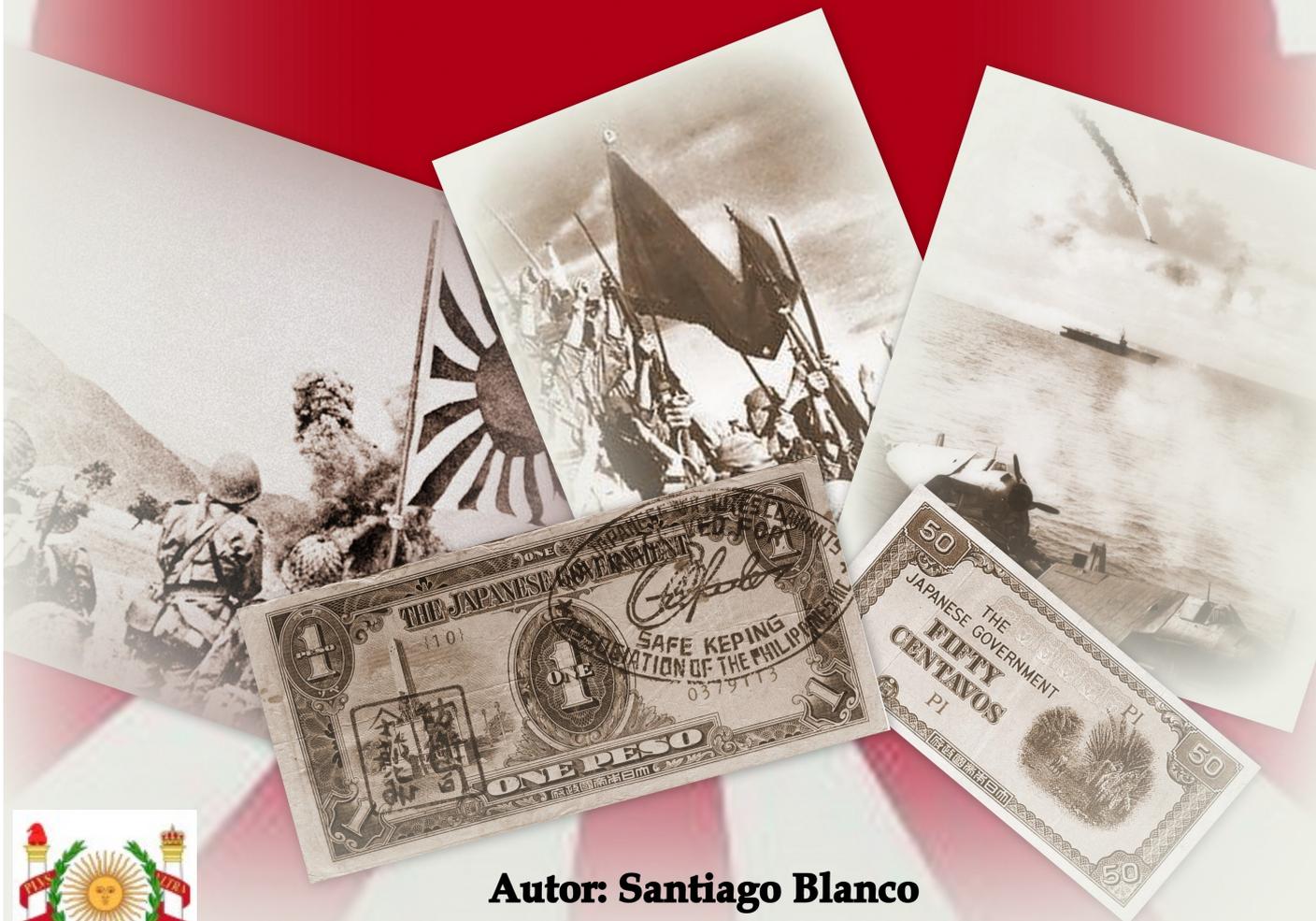


# **BILLETES DE INVASIÓN JAPONESES EMITIDOS PARA FILIPINAS DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1942-1945): HISTORIA Y CATALOGACIÓN**



**Autor: Santiago Blanco**



# **IFINRA**

**INSTITUTO FEDERAL DE INVESTIGADORES NUMISMÁTICOS DE  
LA REPÚBLICA ARGENTINA**

**JUNIO DE 2018**

**BILLETES DE INVASIÓN JAPONESES EMITIDOS PARA FILIPINAS DURANTE  
LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1942-1945): HISTORIA Y  
CATALOGACIÓN**  
Santiago BLANCO\*

**Trasfondo histórico**

Durante la Segunda Guerra Mundial, el Imperio de Japón invadió distintos países y territorios del Sudeste de Asia, así como también de Oceanía. En líneas generales, la idea de Matsuoka Yōsuke (el Primer Ministro Japonés), era crear un grupo de naciones asiáticas que estuvieran «libres» de la hegemonía de las potencias occidentales, pero lideradas y protegida por los nipones. En varios de los países invadidos por las tropas imperiales se establecieron gobiernos militares y se tomaron distintas medidas económicas, políticas, sociales y jurídicas tendientes a homogeneizar un conjunto de naciones heterogéneas, todo ello, bajo la órbita del poder japonés. A este concepto abstracto, que buscaba la conformación de un bloque de naciones asiáticas lideradas por Japón y libres de la influencia europea, se lo conoció como *Esfera de Coprosperidad de la Gran Asia Oriental* (大東亜共栄圏, *Dai-tō-a Kyōeiken*). Vale decir que, aunque se promovía una prosperidad común para todos los países asiáticos, también se remarcaba un claro ordenamiento jerárquico encabezado por los japoneses (incluso, había de fondo una idea de superioridad racial y espiritual).

Para lograr este propósito, en lo que respecta a la emisión monetaria, se crearon dos importantes instituciones financieras: el *Banco de Finanzas en Tiempos de Guerra* (febrero de 1942) y el *Banco de Desarrollo del Sur* (abril de ese mismo año)<sup>1</sup>. El primero, principalmente prestaba dinero que era destinado a la producción industrial bélica, mientras que el último organismo fue el que prestó apoyo financiero a las zonas militarmente ocupadas por los japoneses, y por ende, estuvo directamente vinculado a los billetes en cuestión. Inicialmente, los billetes de ocupación para los distintos países fueron emitidos principalmente por el *Yokohama Specie Bank* (entidad financiera cuyo principal socio era el mismísimo emperador Hirohito, quien poseía un 22% de las acciones). Más tarde, también se hizo cargo de estas emisiones el *Banco de Desarrollo del Sur*. Sin embargo, en Filipinas el principal emisor de esta moneda parece haber sido el Banco de Taiwán.

Este dinero altamente fiduciario, está claro que fue concebido como una medida transitoria, a través de la cual, Japón podría desplazar o menguar la influencia colonial europea o de la mancomunidad de EEUU sobre Asia. Los esfuerzos para que estos vales fueran aceptados, a la vez que establecieran al Imperio Japonés como una influencia positiva sobre la economía y cultura del sur y sudeste asiático, quedan bien en claro cuando vemos que para la emisión de los mismos se mantuvieron los motivos autóctonos, así como también, se respetaron las denominaciones y lenguas locales. Desde ya, el fin último que se perseguía, era tener una serie de sistemas monetarios que se interrelacionaran entre sí sin problemas, lo mismo que con el yen japonés, que sería la «moneda fuerte» de la región.

---

Miembro de IFINRA; SCEN y ADVENTVS.

<sup>1</sup> *Wartime Finance Bank* y *Southern Development Bank*, respectivamente.

Los billetes de ocupación japoneses que se emitieron en las distintas zonas conquistadas, son conocidos como 大東亜戦争軍票 *Dai Tō-A Sensō gunpyō*, lo que puede ser traducido como «Vales de la Gran Guerra de Asia Oriental». También son mundialmente conocidos por sus siglas en inglés, *JIM*, es decir, *Japanese Invasion Money*. Las autoridades japonesas emitieron dinero de ocupación para Birmania (Burma), Filipinas, Malaya (Malasia y Singapur), las Indias Orientales Holandesas (Indonesia) y Oceanía (Australia, Nueva Guinea Británica, Islas Salomón e Islas Gilbert). También existió una serie destinada a circular en las áreas ocupadas de Rusia, pero dichos billetes nunca se llegaron a emitir. Toda esta parafernalia, en gran medida, obedecía a la estrategia de autosuficiencia emprendida por Japón desde el principio.

Para que el lector tome conciencia de la enorme cantidad que representaron estas emisiones, debemos tener en cuenta que se ha calculado que para marzo de 1945, el saldo pendiente de las notas del *Southern Development Bank* era de más de 13 mil millones.



**Fig. 2:** Medalla de plata japonesa (17, 55 g; 35,5 mm.) que conmemora la expedición a Filipinas de 1942. En el anverso se ve un soldado japonés contemplando las colinas de Bataán y la Isla del Corregidor. En el reverso, entre dos palmeras, se lee un poema a los soldados nipones caídos. La escritura de este poema es atribuida al General Masaharu Homma

Fotografía: *Stack's Bowers Galleries. Baltimore Auction*, lote 39566 (Noviembre de 2015)



**Fig. 3:** Entrada de las fuerzas japonesas en Manila (1942)

## El *Peso Gumpyo*

Filipinas fue un territorio del Imperio Español desde el siglo XVI hasta 1898, cuando tras la derrota hispánica frente a EEUU, las islas (entre otros territorios), fueron cedidas a los vencedores, quienes reconocieron la autonomía del país en 1916, aunque las islas quedaron incorporadas dentro de la Mancomunidad de EEUU. En 1942, los japoneses invadieron las Filipinas, ocupándolas hasta 1945, cuando los nipones fueron definitivamente derrotados. Una vez tomadas las Islas Filipinas, los japoneses procedieron a requisar y confiscar todas las «monedas fuertes» circulantes entre la población, así como también, la de las reservas del estado. Estas divisas fueron reemplazadas por billetes de ocupación que rápidamente fueron emitidos. Los mismos, funcionaron como vales militares, y en la práctica, se produjo un liso y llano reemplazo del dinero local por papel-moneda sin respaldo alguno. Así nació para Filipinas el *peso gumpyo*, cuya equivalencia fue fijada en paridad al peso filipino, pero que era emitido por las autoridades japonesas, quienes no perdieron la oportunidad de utilizar el dinero producido como arma propagandística. De esta manera, Filipinas se transformó en el primer país en el que se introdujeron los billetes japoneses de invasión.

Desde ya, los *pesos gumpyo* eran una moneda fiduciaria de curso forzoso, por lo que su introducción no tardó en provocar una terrible hiperinflación en el país ocupado<sup>2</sup>. De este modo, podemos observar que en tres años (desde 1942 cuando se emitieron los primeros billetes de este tipo en Filipinas, hasta 1945, cuando finalizó la contienda), el valor nominal de las notas japonesas se fue incrementando de manera alarmante. De billetes de bajo valor (1, 5, 10 y 50; 1, 5 y 10 pesos), ¡pasaron a tener valores de 100, 500 y hasta 1000 pesos! Por otra parte, cabe señalar que ninguno de estos billetes llevaba firmas ni sello de autoridades bancarias o gubernamentales. Tampoco figuraba ninguna promesa de pago.

Los pobladores locales comenzaron a llamar a estos billetes «dinero de Mickey Mouse» (o «banana»), debido a su aspecto de juguete y su escaso valor.<sup>3</sup> Existen varios relatos de testigos de la época que recuerdan las engorrosas situaciones y discusiones que conllevaba el uso de estos vales. Su poder adquisitivo, en las épocas de mayor hiperinflación, era casi nulo: por ejemplo, una caja de fósforos, costaba más de cien de estos billetes fiduciarios; hacia finales de 1943, el dinero de «Mickey Mouse» era tan bajo que era necesario llevar una gran bolsa de dinero solo para comprar el almuerzo en un restaurante del centro.<sup>4</sup> De todos modos, las tropas japonesas obligaron con eficacia y violencia el uso y aceptación de estas notas, llegando a conocerse incluso la aplicación de la pena de muerte para ciertos casos en los cuáles se encontraron filipinos que, de uno u otro modo, utilizaron monedas que no eran las emisiones japonesas de ocupación<sup>5</sup>.

A los soldados nipones también se les pagaba con estos billetes, y muchos ejemplares fueron rescatados por los norteamericanos directamente desde los cuerpos

---

<sup>2</sup> Para un análisis exhaustivo de la hiperinflación en el Sudeste de Asia durante la Segunda Guerra Mundial, puede consultarse HUFF y MAJIMA 2013.

<sup>3</sup> La designación «banana», alude al diseño de una plantación de esta fruta que mostraban varios billetes de la primera serie que emitieron los japoneses (véase PJIM - #5-#7).

<sup>4</sup> Cf. AGONCILLO 1965.

<sup>5</sup> En una proclama emitida por las autoridades militares japonesas que ocupaban Filipinas, publicada en *The Tribune*, el 14 de junio de 1942, se aplicaba la pena capital, entre otras cosas (art. 13), «a cualquier persona que falsificara billetes militares; se niegue a aceptarlos o de alguna manera obstaculizara la libre circulación de los mismos a través de declaraciones difamatorias o sediciosas».

sin vida de soldados japoneses tras la finalización de las batallas<sup>6</sup>. Yendo más lejos, existen algunos billetes sobre los cuales, de forma manuscrita, los soldados estadounidenses pretendieron registrar un determinado suceso como si se tratara de una postal. Por ejemplo, un billete de 10 centavos registra la siguiente inscripción agregada a mano en su anverso: «*Frances Jap suicide March 11, 1945 2030 PM*» (véase Fig. 4).



**Fig. 4:** Detalle ampliado de la parte superior derecha del anverso de un billete en el cual se ve una inscripción manuscrita que dice «*Frances Jap suicide March 11, 1945 2030 PM*», probablemente agregada por un soldado estadounidense como registro de un momento de la guerra como recuerdo.

Fotografía original extraída de <http://www.coins.calkinsc.com>

### **Los billetes como instrumento de propaganda antijaponesa**

La desestabilización de la economía y la hiperinflación que causó en Filipinas la introducción de los billetes japoneses de ocupación, fueron fenómenos hábilmente utilizados por la propaganda estadounidense, que encontraron allí una buena forma de desprestigiar a la tan mentada «Esfera de coprosperidad». De este modo, además de otros tipos de panfletos, los JIM desempeñaron un importante rol en la guerra psicológica dirigida directamente contra las poblaciones de los territorios ocupados por las fuerzas imperiales. Esto se pudo hacer a partir de 1944, cuando Manila fue reconquistada. En esa ciudad, las fuerzas estadounidenses tomaron el Edificio Wilson, sito en la calle Juan Luna, donde funcionaba el Depósito del Tesoro Japonés. De este modo, se capturaron toneladas de billetes de ocupación japoneses oficiales, y si bien la mayoría del material requisado fue destruido, una gran cantidad del mismo fue destinado al uso propagandístico.

Debido a la naturaleza de la operación, no está muy claro quienes la implementaron, ya que existen distintos relatos testimoniales que se atribuyen participación en la misma. Algunos de estos testimonios se contradicen entre sí, pero probablemente se haya tratado de una operación emprendida por distintos sectores de las fuerzas estadounidenses en la que participaron, de una u otra manera, varias secciones y dependencias (incluso, puede que se hayan visto involucrados en ella algunos australianos).<sup>7</sup>

<sup>6</sup> DUNN 2015.

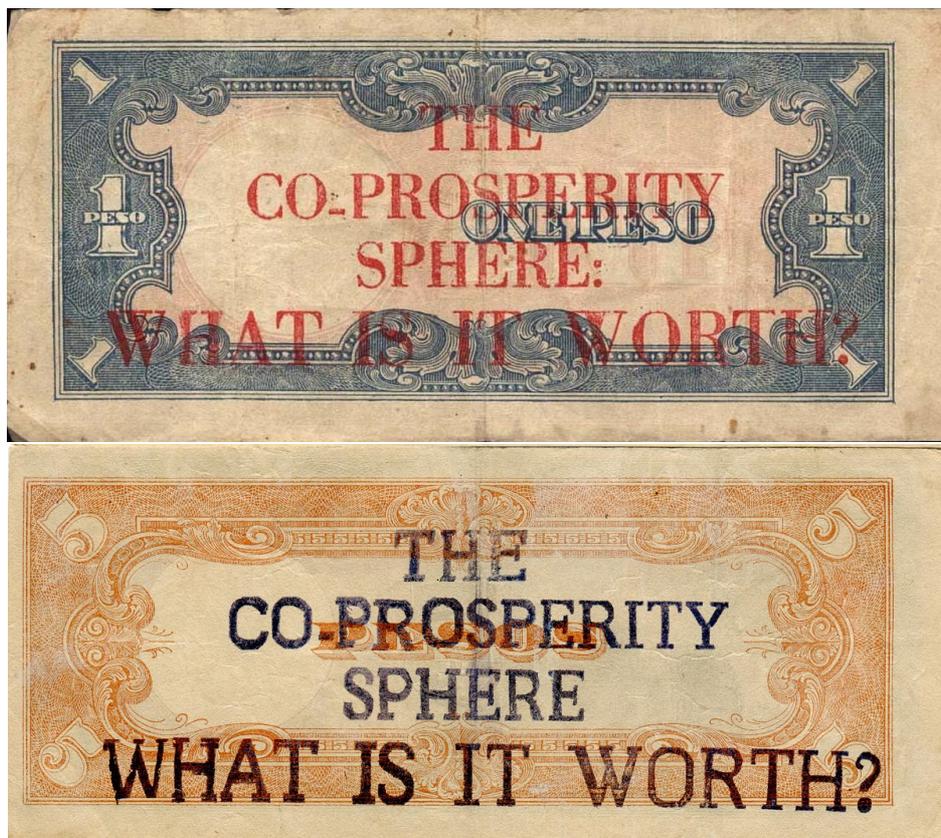
<sup>7</sup> Al respecto, véase <http://www.psywarrior.com>

En otras ciudades reconquistadas del país también se encontraron suculentas cantidades de estos vales militares, por lo que se continuó engrosando el flujo de billetes empleados con fines propagandísticos.



**Fig. 6:** En esta fotografía tomada en Manila se pueden apreciar grandes cantidades de billetes de ocupación japoneses carentes de cualquier valor de respaldo.

Fotografía: *AP Wirephoto*, vía John T. Pilot, [www.flickr.com](http://www.flickr.com)



**Fig. 7:** Reversos de billetes japoneses oficiales de ocupación (1 y 5 pesos *gumphyo*) utilizados como medio de propaganda por los aliados. La leyenda estampada en el reverso es una pregunta retórica acerca del valor que en verdad tenía la *Esfera de coprosperidad* promovida en Asia por los japoneses.

Fotografías: <http://www.anythinganywhere.com> y <http://www.coins.calkinco.com>

En las distintas islas y ciudades (como Luzón) que aún permanecían en manos japonesas, desde los aviones estadounidenses se dejaron caer miles de estos ejemplares que habían sido impresos en su reverso con la leyenda «*The Co-prosperity Sphere: What is it worth?*» («*La esfera de coprosperidad: ¿Cuánto vale?*»), una pregunta retórica que transmitía un claro mensaje acerca de lo que en la práctica, representaba el ideario japonés de un continente asiático libre de injerencias occidentales. Las impresiones de los billetes son prolijas, de buena calidad, y no se usaron sellos de goma con exceso de tinta para las mismas. A pesar de ello, se conocen al menos tres tipos de letras y colores utilizados genuinos. Lamentablemente, en el mercado han proliferado las falsificaciones, pero afortunadamente, en su mayoría son de mala calidad y por ende fácilmente reconocibles.

El método, huelga decirlo, era más que eficiente, debido a que pocas personas se resistían a recoger un billete oficial del piso, por más devaluado que este esté, razón por la cual, esta arma propagandística logró una excelente penetración entre la población local, siendo por ende muy difundido el mensaje que se quería transmitir. Por otra parte, es necesario destacar que se debía esperar que tal acción reportara muy buenos resultados, ya que se arriesgaban pilotos y aviones que debían sobrevolar zonas de forma lenta y baja, lo que los volvía irresistibles blancos para la artillería antiaérea enemiga.

Las denominaciones que se utilizaron para este fin fueron 1, 5 y 10 pesos de la serie «Monumento a Rizal». Idéntica política propagandística antinipona se siguió en otros países ocupados.



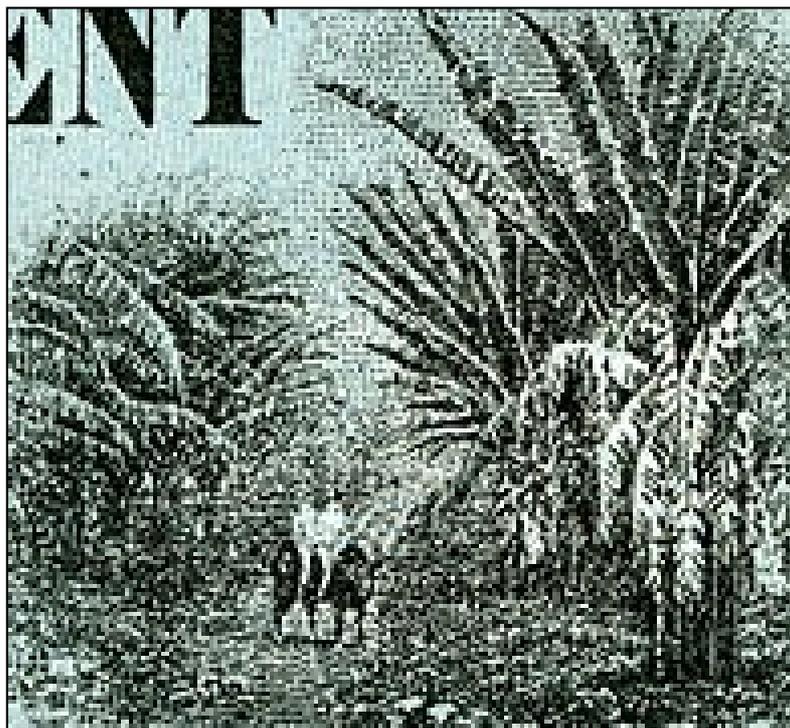
**Fig. 8:** Las calles de Rangún (en la actual Myanmar), repletas de billetes de invasión japoneses.

Fuente: *Bond Photographic Library, University of Chicago*

## Diseño, características y denominaciones emitidas

Como características técnicas de estos billetes, cabe aclarar que se emitieron en enormes cantidades, por lo que suelen aparecer regularmente (se dice que hoy en día se descubren grandes fajos de estos billetes de ocupación escondidos en los lugares menos pensados). La numeración de la serie fue impresa en tinta roja.

Los billetes japoneses de ocupación para las Filipinas llevan principalmente sus inscripciones en inglés, ya que están destinados a la circulación en una nación que era parte de la mancomunidad de EEUU; sin embargo, se mantienen las denominaciones de tradición hispánica (pesos y centavos). En todos los billetes de ocupación se deja bien en claro que se trata de emisiones de las autoridades japonesas, por lo que todas estas notas presentan estampada la leyenda «THE JAPANESE GOVERNMENT». La primera emisión de los *pesos gumpyo* se produjo en 1942. En ese año se imprimieron billetes con valor de 1, 5, 10 y 50 centavos; y de 1, 5 y 10 pesos. Los valores de 1, 5 y 10 centavos no muestran otro diseño tipológico más que la indicación del valor, pero en la emisión del billete de 50 centavos se incluyó en los mismos la imagen de una plantación de bananas, uno de los principales productos que se cultivan en las Filipinas (véase Fig. 9).



**Fig. 9:** Detalle del diseño de la plantación de bananas que se incluye en los billetes de ocupación japoneses para Filipinas de la primera emisión (1943)

Para la impresión del número de seriación de esta emisión, que se estampó con tinta roja en el anverso de los ejemplares, se utilizó el sistema de bloques de letras mayúsculas. En primer término, se empleó un bloque compuesto por dos letras, siendo siempre la primera la «P» (como inicial de *Philippines*).<sup>8</sup> La segunda letra simplemente indicaba la serie correspondiente y corría en una secuencia de lotes. En algunos billetes,

<sup>8</sup> De este modo, encontramos que B era la inicial usada para *Burma*; M para *Malaya*; S para *Shonan* (Sumatra) y O para *Oceanía*.

al final de una secuencia como PZ, el siguiente bloque tendría la segunda letra comenzando desde «A» nuevamente, pero con la adición de una tercera letra; como PAA, por ejemplo. Esto continuaría a través de PAZ, y luego a PBA, y así sucesivamente. Más tarde, el sistema simple de dos bloques de letras se reemplazó por un bloque de fraccionario, en donde la letra «P» se colocaba sobre una línea y bajo ésta, un bloque compuesto por otras dos letras (véase Fig. 10).



**Fig. 10**

En la segunda emisión (1943-1944), las letras que identifican la seriación fueron reemplazadas por un número, que también fue impreso en tinta roja. A su vez, esta emisión, está caracterizada por la inclusión del monumento a José Rizal (cuya construcción se culminó en 1913) en el anverso de los billetes, enfatizando el mensaje antioccidental que se quería transmitir<sup>9</sup> (véanse las Figs. 11 y 12). En esta ocasión se imprimieron nuevos billetes de 1, 5 y 10 pesos, pero debido a la alarmante hiperinflación que entorpecía y desestabilizaba la economía local, a la par que se profundizaba la desconfianza en la administración japonesa, también tuvieron que emitirse ejemplares con denominación de 100 y 500 pesos.

En estas emisiones, en la parte inferior del anverso, se puede leer en japonés una inscripción que puede ser traducida como «El Gobierno del Gran Japón Imperial». En esa misma cara también aparece el sello del Ministerio de Finanzas (véase Fig. 13).

### **Emisiones de emergencia**

Ya para finales de la guerra, cuando Japón atravesaba una situación económica y militar desesperada, en las Islas Filipinas la hiperinflación representaba una situación similar a una bola de nieve incontenible que crecía vertiginosamente a pasos agigantados. Las tropas estadounidenses recuperaron el control de Manila tras una sangrienta batalla urbana el 3 de marzo de 1945. La ciudad fue destruida casi en su totalidad durante los combates, y con ello se perdió una gran cantidad de patrimonio cultural, así como también, una terrible cifra de vidas humanas. Por su parte, las fuerzas japonesas, acorraladas, echaron mano de sus últimos recursos con el objetivo de torcer las tornas en una guerra que ya se vislumbraba como una derrota total.

Ante este panorama, en Baguio (ciudad ubicada en la región de la cordillera central) se imprimieron nuevas tiradas de billetes de ocupación. Las mismas, son conocidas como «emisiones de emergencia». De manera apurada y hasta casi tosca, se produjeron vales con valor de 100 y 1000 pesos. Su factura fue, a simple vista, apurada:

<sup>9</sup> José Rizal (1861-1896) es uno de los más grandes héroes nacionales filipinos. Era médico y escritor, además de ser un destacado líder revolucionario y nacionalista. Fue fusilado en el mismo sitio que hoy lleva su nombre y que ostenta su colosal monumento y mausoleo.

los bloques de letras para marcar la seriación, por ejemplo, fueron incluidos directamente en las planchas, los que nos da una clara idea de lo vertiginosa que fue la tarea (incluso, al punto tal de que se especula que esta emisión quizás no haya tenido autorización oficial). El monumento de José Rizal desapareció de la tipología, siendo sus diseños mucho más simples y minimalistas.



Fig. 11: Monumento a José Rizal en Manila, la capital de Filipinas



Fig. 12: Detalle de un billete en el que se ve la representación del monumento a José Rizal

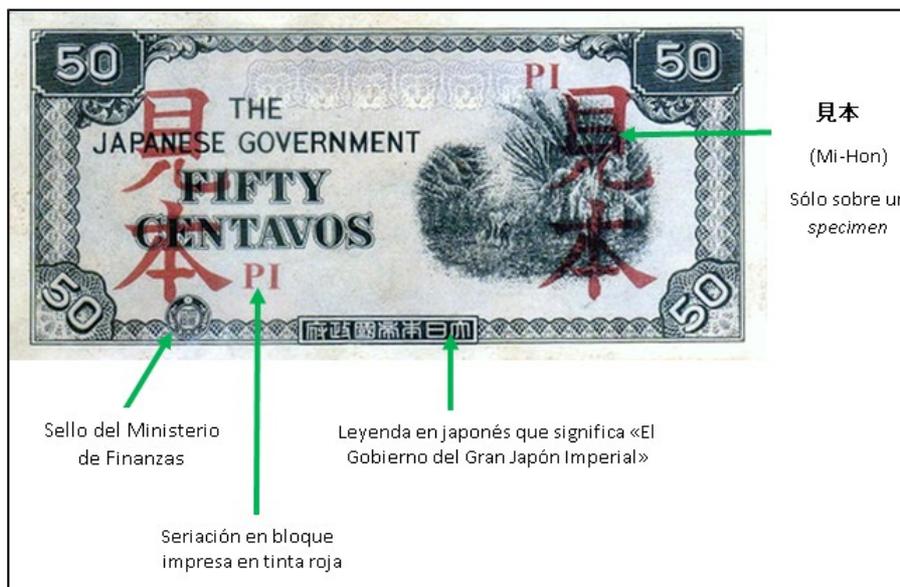


Fig. 13: Un ejemplo de un billete de ocupación japonesa emitido para Filipinas Imagen del ejemplar extraída de <http://asiamoney.weebly.com>

Las fuerzas estadounidenses falsificaron grandes cantidades de billetes japoneses de ocupación emitidos para las Filipinas. Esta operación a gran escala, perseguía principalmente dos objetivos: en primer lugar, se buscaba financiar a la guerrilla filipina que operaba contra las fuerzas japonesas de ocupación, pero también, se intentó de esta manera desestabilizar aún más la economía del país, sembrando la plena desconfianza de la población con respecto a la administración nipona. A principios de 1943, por ejemplo, se ingresaron a territorio filipino una cantidad de billetes falsos envejecidos artificialmente por valor de 500.000 pesos. Durante la segunda mitad de ese año, fue requerido un nuevo envío de dinero falso, esta vez, por la suma de 1.000.000 pesos. El 15 de octubre de 1943, el general Douglas McArthur solicitó la preparación de 10.000.000 pesos falsos. El primer millón fue producido directamente en Washington DC para luego ser distribuido entre los distintos grupos guerrilleros.<sup>10</sup>

Estas falsificaciones, sinceramente, son de muy buena calidad, y en muchas ocasiones es realmente casi imposible distinguir los billetes oficiales de los copiados por las fuerzas aliadas. No obstante, existen algunos detalles que pueden orientar al coleccionista en cuanto a su procedencia. Los mismos son mostrados y comentados en la sección CATÁLOGO de este artículo. Cabe aclarar que si bien se trata de emisiones técnicamente falsas, las hemos incluido en la catalogación ya que debido a su valor histórico, tales billetes son muy buscados y apreciados por los coleccionistas.



**Fig. 14:** Billeto de ocupación japonesa con dos perforaciones (desmonetización de facto)

Fuente: <http://www.coins.calkinsc.com>

<sup>10</sup> Al respecto, puede consultarse <http://www.psywarrior.com>



Fig. 15: 1 peso gumyō con estampado de la JAPWANCAP

Fuente: <http://www.coins.calkinsc.com>

### El final de la guerra, la desmonetización y el millonario reclamo presentado por los tenedores de vales militares de ocupación japonesa

Cuando terminó la guerra y llegó el socorro de la Cruz Roja a Filipinas, muchos de estos billetes fueron recogidos y perforados, desmonetizándolos de facto y entregándolos posteriormente a las tropas como *souvenirs* (véase Fig. 14), por lo que miles y miles de soldados cuando regresaron a sus casas traían consigo gran cantidad de estos billetes. Teniendo en cuenta de que los billetes de ocupación japonesa no tenían ningún tipo de respaldo, cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, muchos fueron los filipinos que se quedaron, literalmente, con miles de estos pesos y como era de esperarse, los tenedores de estos vales pretendían que el gobierno estadounidense o el nuevo gobierno filipino, le reconocieran el valor de los mismos y pudieran canjearlos por la nueva moneda oficial<sup>11</sup>.

Sus reclamos fueron escuchados en los tribunales estadounidenses en 1967, pero la demanda fue rechazada por un tecnicismo, ya que se consideró que era demasiado tarde. En definitiva, los reclamos fueron desatendidos rotundamente y nadie se hizo cargo de asumir un compromiso de pago a cambio de los vales militares sin valor. En 1953, varios de los tenedores de estos billetes fundaron una asociación, la *Japanese War Notes Claimants Association of the Philippines* (JAPWANCAP). Esta asociación recibió una gran cantidad de estos billetes de manos de sus propietarios a efectos de poder cuantificar la deuda. Los vales recibidos por la asociación fueron marcados a fines de poder identificarlos. Sobre estos billetes se pusieron una serie de estampados (generalmente, consistentes en una inscripción que lleva las siglas JAPWANCAP y alguna leyenda alusiva dentro de un círculo u óvalo de color violáceo). Tales marcas (véase Fig. 15), al contrario de lo que muchos creen, no revisten un carácter especial que remarque su aspecto coleccionable o su precio de mercado, y tan sólo son buscadas por su valor más anecdótico que monetario<sup>12</sup>. El gobierno de los EE.UU. nunca pagó un centavo a los titulares de la moneda de ocupación japonesa.

<sup>11</sup> El reclamo también se demandaba por parte del gobierno japonés. En cuanto a EE.UU, se consideraba que también tenía obligación de reconocer la deuda, puesto que ellos habían producido estos vales militares (aunque falsos). En síntesis, los tenedores de estos vales, buscaban que algún gobierno (mucho no importaba cual) respondiera a sus reclamos.

<sup>12</sup> La más común de estas leyendas reza «RECEIVED FOR SAFE KEEPING» (a veces «KEPING»), pero hay otras como «COMPILED BY JAPWANCAP.INC».

Como hemos visto hasta aquí, los JIM no son billetes costosos ni difíciles de conseguir para los coleccionistas. Sin embargo, es preciso señalar que el billete de emergencia con valor de 100 pesos es muy buscado y raro, por lo que en buen estado de conservación, su valor de mercado puede dispararse mucho. Otros billetes de estas series que suelen ser algo más escasos y con mayor valor de mercado, son los ejemplares que llevan impresa la leyenda «THE CO-PROSPERITY SPHERE: WHAT IS IT WORTH?»

## CATÁLOGO

A continuación se presenta una catalogación general que comprende todas las emisiones de billetes japoneses de invasión para Filipinas. No sólo se listan los tipos generales, sino que también, sus principales variantes.

Todos los billetes listados en esta sección son comunes y tienen bajo precio de mercado, a excepción de los 100 pesos de emergencia de 1945, que es un billete verdaderamente raro. Por ende, sacando este último, hemos optado por no poner ningún precio ni índice de rareza en las descripciones.

No se han incluido en este catálogo las marcas estampadas de la JAPWANCAP como subvariantes, así como tampoco, las inscripciones propagandísticas de los aliados. Se procedió así porque las posibilidades de combinación de las mismas con los tipos listados serían realmente muy numerosas y un listado tal escapa al propósito de este trabajo. No obstante, son variables que luego de señalar la catalogación general asignada, el coleccionista puede agregar por su cuenta en la clasificación de los ejemplares (por ejemplo, de esta manera: *PJIM - #8.a c/estampado de la JAPWANCAP en reverso*). Lo mismo se aplica para aquellos ejemplares con la marca 見本 (*Mi-Hon*) que son *specimens*.

## PRIMERA EMISIÓN (1942) – PLANTACIÓN DE BANANAS



PJIM - #1.b.

Fotografía: NNC, National Museum of American History (The Smithsonian Institution)

### 1 Centavo

**PJIM - #1.a.** Seriación en bloque impresa en tinta roja. Letra P precediendo a otra letra (PA-PZ).

A/: Negro sobre fondo verde. «THE / JAPANESE GOVERNMENT» / «ONE CENTAVO» (en tres líneas). Valor «1» en cada esquina.

R/: Verde. «1» en el centro, valor «1» en cada esquina del billete.

**PJIM - #1.b.** *Ídem.* Seriación impresa en tinta roja. Letras fraccionarias; letra P precediendo a otra letra (a partir de P/AA).



PJIM - #2.b.

Fotografía: NNC, National Museum of American History (The Smithsonian Institution)

## 5 Centavos

**PJIM - #2.a.** Seriación en bloque impresa en tinta roja. Letra P precediendo a otra letra (PA-PZ).

A/: Negro sobre fondo azul pálido. «THE JAPANESE GOVERNMENT» / «FIVE CENTAVOS» (en dos líneas). Valor «5» en las dos esquinas superiores.

R/: Azul. «5» en el centro, valor «5» en cada esquina del billete.

**PJIM - #2.b.** *Ídem.* Seriación impresa en tinta roja. Letras fraccionarias; letra P precediendo a otra letra (a partir de P/AA).



PJIM - #3.b.

Fotografía: NNC, National Museum of American History (The Smithsonian Institution)

### 10 Centavos

**PJIM - #3.a.** Seriación en bloque impresa en tinta roja. Letra P precediendo a otra letra (PA-PZ).

A/: Negro sobre fondo amarillo. «THE / JAPANESE GOVERNMENT» / «TEN / CENTAVOS» (en cuatro líneas). Valor «10» en las cuatro esquinas superiores.

R/: Marrón claro. «10» en el centro, valor «10» en cada esquina del billete.

**PJIM - #3.b.** *Ídem.* Seriación impresa en tinta roja. Letras fraccionarias; letra P precediendo a otra letra (a partir de P/AA).



PJIM - #4.a.

Fotografía: NNC, National Museum of American History (The Smithsonian Institution)

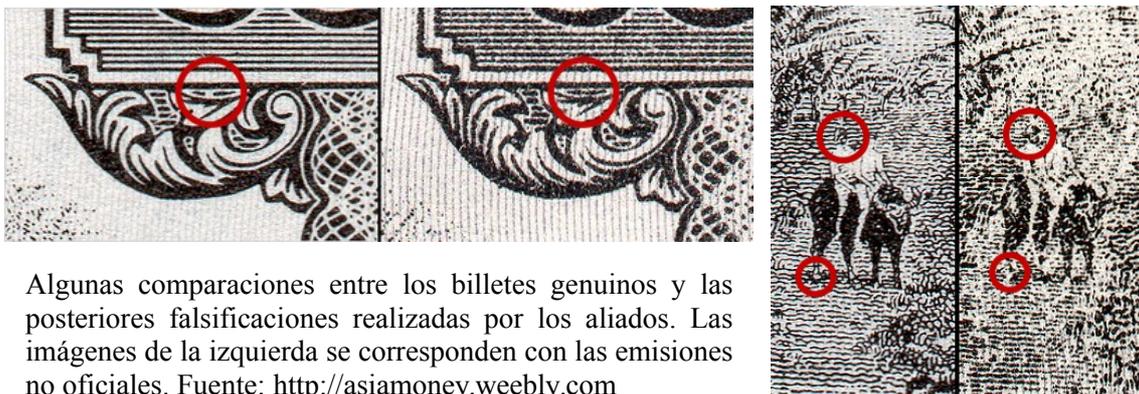
### 50 Centavos

**PJIM - #4.a.** Seriación en bloque impresa en tinta roja. Letra P precediendo a otra letra (PA-PI).

A/: Negro sobre púrpura. «THE / JAPANESE GOVERNMENT» / «FIFTY / CENTAVOS» (en cuatro líneas). Plantación de bananas a la derecha y valor «50» en las cuatro esquinas superiores.

R/: Púrpura. Indicación del valor «50» a cada lado del billete.

**PJIM - #4.b.** *Ídem.* Falsificación aliada (1943-1944). Impresos por el Ejército de EE. UU. - OSS (Oficina de Servicios Estratégicos), en Washington DC; o bien, por el gobierno australiano a través del *Commonwealth Bank of Australia*.



Algunas comparaciones entre los billetes genuinos y las posteriores falsificaciones realizadas por los aliados. Las imágenes de la izquierda se corresponden con las emisiones no oficiales. Fuente: <http://asiamoney.weebly.com>



PJIM - #5.b.

Fotografía: NNC, National Museum of American History (The Smithsonian Institution)

## 1 Peso

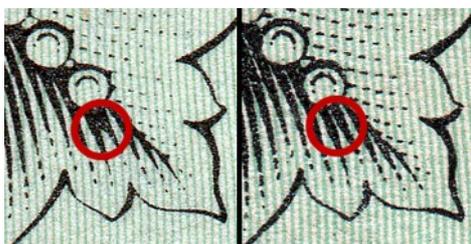
**PJIM - #5.a.** Seriación en bloque impresa en tinta roja. Letra P precediendo a otra letra (PA-PH). Papel beige rugoso e impresión tenue.

A/: Negro sobre verde claro. «THE JAPANESE GOVERNMENT». Al centro: «ONE PESO» (sobre «ONE»). Plantación de bananas a caballo a la izquierda y valor «1» a la derecha y en las cuatro esquinas del billete.

R/: Verde. «ONE». Denominación «1 PESO» a cada lado del billete, así como también, en las cuatro esquinas del mismo.

**PJIM - #5.b.** *Ídem.* Papel blanco liso e impresión fuerte.

**PJIM - #5.c.** *Ídem.* Falsificación aliada (1943-1944). Impresos por el Ejército de EE. UU. - OSS (Oficina de Servicios Estratégicos), en Washington DC; o bien, por el gobierno australiano a través del *Commonwealth Bank of Australia*.



Detalles de un billete oficial y otro producto de las falsificaciones hechas por los aliados. Distinguir estas imitaciones de los originales es bastante complejo, pero una de las principales diferencias radica en que en las falsificaciones, existe una fusión entre la cuarta y quinta línea dentro de la hoja (de derecha a izquierda).

Fuente: <http://asiamoney.weebly.com>



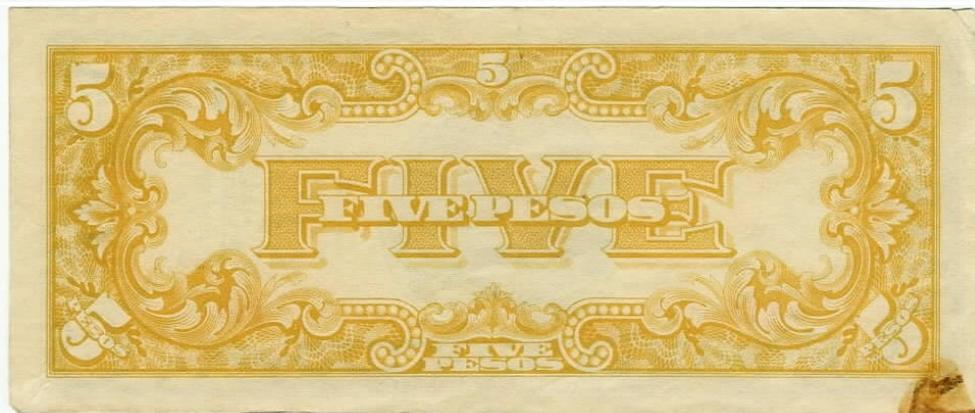
PJIM - #6.a.



Fotografia: <https://sep.yimg.com>



PJIM - #6.b.



Fotografia: <https://sep.yimg.com>

## 5 Pesos

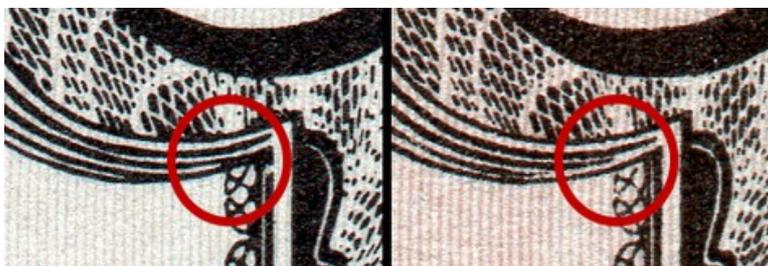
**PJIM - #6.a.** Seriación en bloque impresa en tinta roja. Letra P precediendo a otra letra (PA-PC). Papel beige rugoso.

A/: Negro sobre celeste claro. «THE JAPANESE GOVERNMENT» «FIFTY». «V» – «FIVE» a cada lado de plantación de bananos y trabajadores a caballo al centro. Abajo: «FIVE PESOS». En las dos esquinas superiores: «5 PESOS»; en las dos esquinas inferiores: «5».

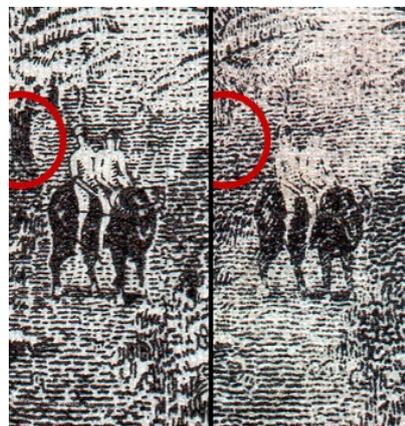
R/: Naranja. «ONE. FIVE PESOS». Indicación de la denominación «5» en las dos esquinas superiores y arriba al centro; «5 PESOS» en las dos esquinas inferiores.

**PJIM - #6.b.** *Ídem.* Papel blanco liso. Seriación PD.

**PJIM - #6.c.** *Ídem.* Falsificación aliada (1943-1944). Impresos por el Ejército de EE. UU. - OSS (Oficina de Servicios Estratégicos), en Washington DC; o bien, por el gobierno australiano a través del *Commonwealth Bank of Australia*.



Algunas comparaciones entre los billetes genuinos y las posteriores falsificaciones realizadas por los aliados. Las imágenes de la izquierda se corresponden con las emisiones no oficiales. Fuente: <http://asiamoney.weebly.com>





PJIM - #7.a.



Fotografia: <https://sep.yimg.com>



PJIM - #7.b.



Fotografia: NNC, National Museum of American History (The Smithsonian Institution)

## 10 Pesos

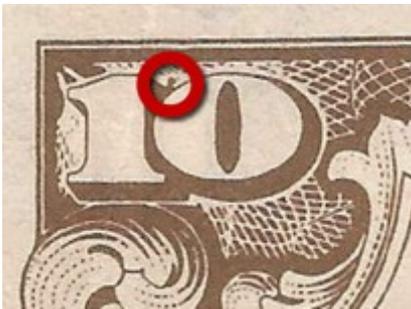
**PJIM - #7.a.** Seriación en bloque impresa en tinta roja. Letra P precediendo a otra letra (PA-PD). Papel beige rugoso e impresión pálida.

A/: Negro sobre azul. «THE / JAPANESE GOVERNMENT» / «TEN PESOS». A izquierda, marca de valor «X»; a derecha plantación de bananas y trabajadores a caballo. Abajo, al centro: «10 PESOS»; «10» en las dos esquinas superiores.

R/: Marrón. «TEN PESOS» al centro. Arriba «TEN» y abajo «PESOS»; indicación del valor «10» en las cuatro esquinas del billete.

**PJIM - #7.b.** *Ídem.* Papel blanco liso e impresión fuerte. Seriación PD-PE.

**PJIM - #7.c.** *Ídem.* Falsificación aliada (1943-1944). Impresos por el Ejército de EE. UU. - OSS (Oficina de Servicios Estratégicos), en Washington DC; o bien, por el gobierno australiano a través del *Commonwealth Bank of Australia*.



Algunas de las falsificaciones, aunque no todas, pueden ser detectadas por una pequeña proyección que sale de la parte superior izquierda del «10».

Fuente: <http://asiamoney.weebly.com>

## SEGUNDA EMISIÓN (1943-1944) – MONUMENTO A JOSÉ RIZAL



PJIM - #8.b.

Fotografía: NNC, National Museum of American History (The Smithsonian Institution)

### 1 Peso (1943)

**PJIM - #8.a.** Seriación: bloque de números y número de serie impresos en tinta roja. Con marca de agua: árbol de bananas.

A/: Negro sobre verde claro y rosa. Arriba: «THE JAPANESE GOVERNMENT»; abajo: «ONE PESO». A la izquierda, monumento a José Rizal; al centro, «ONE PESO» dentro de un óvalo. Valor «1 PESO» en las dos esquinas inferiores y «1» en las dos esquinas superiores.

R/: Azul sobre rosa. «ONE PESO» al centro-izquierda. Indicación del valor «1» en las cuatro esquinas superiores del billete y «1 PESO» a cada lado.

**PJIM - #8.b.** *Ídem.* Seriación: sólo bloque de números impreso en tinta roja.



PJIM - #9.a.

Fotografía: NNC, National Museum of American History (The Smithsonian Institution)

### 5 Pesos (1943)

**PJIM - #9.a.** Seriación: bloque de números y número de serie impresos en tinta roja. Con marca de agua: árbol de bananas.

A/: Negro sobre verde y amarillo tenue. Arriba: «THE JAPANESE GOVERNMENT»; abajo: «FIVE PESOS». A la izquierda, monumento a José Rizal; al centro, «5 PESOS» dentro de un óvalo. Indicación del valor «5» en las 4 esquinas.

R/: Marrón sobre gris. En el centro «PESOS». «5» en las cuatro esquinas del billete.



PJIM - #10.a.

Fotografía: NNC, National Museum of American History (The Smithsonian Institution)

### 10 Pesos (1943)

**PJIM - #10.a.** Seriación: bloque de números y número de serie impresos en tinta roja. Con marca de agua: árbol de bananas.

A/: Negro sobre verde y amarillo tenue. Arriba: «THE JAPANESE GOVERNMENT»; al centro: «TEN PESOS». A la derecha, monumento a José Rizal. A la izquierda del billete: Indicación del valor. «10» en las esquinas superior e inferior izquierda.

R/: Verde sobre amarillo. «TEN PESOS» (arriba y abajo). Al centro: «10 PESOS»; «X» a los lados y «10» en las cuatro esquinas del billete.



PJIM - #11.a.

Fotografía: NNC, National Museum of American History (The Smithsonian Institution)

### 100 Pesos (1944).

**PJIM - #11a.** Seriación: bloque de números y número de serie impresos en tinta roja. Con marca de agua: árbol de bananas.

A/: Negro sobre celeste y bronce. Arriba: «THE JAPANESE GOVERNMENT»; al centro: «100». A la derecha, monumento a José Rizal; a la izquierda: «ONE HUNDRED». «100» en todas las esquinas.

R/: Púrpura sobre verde. Al centro: «ONE HUNDRED PESOS»; «100» a los lados y «100» en las cuatro esquinas del billete.



PJIM - #12.b.

Fotografía: NNC, National Museum of American History (The Smithsonian Institution)

### 500 Pesos (1944)

**PJIM - #12a.** Seriación en bloque (PF) impresa en tinta roja. Con marca de agua: árbol de bananas. Papel beige.

A/: Negro sobre púrpura. Arriba: «THE JAPANESE GOVERNMENT»; al centro: «500 PESOS». A la derecha, monumento a José Rizal, a la izquierda: «FIVE HUNDRED». Abajo: «FIVE HUNDRED PESOS». «500» en todas las esquinas.

R/: Oliva. «FIVE HUNDRED PESOS»; «500» en las cuatro esquinas del billete.

**PJIM - #12.b.** *Ídem.* Seriación en bloque (PG) impresa en tinta roja. Con marca de agua: kiri cuadrilóbulo. Papel blanco.

## EMISIONES DE EMERGENCIA (1945)



PJIM - #13.a.

Fotografía: <https://sep.yimg.com>

**100 Pesos. Muy raro.**

**PJIM - #13.a.** Seriación en bloque (PV) como parte de la plancha.

A/: Negro-marrón sobre verde claro. Arriba: «THE / JAPANESE / GOVERNMENT»; al centro: «100 PESOS». A cada lado, seriación en bloque; abajo: «ONE HUNDRED». «100 PESOS» en las dos esquinas superiores y «100» en las dos esquinas inferiores.

R/: Marrón claro. Al centro: «100 PESOS»; «100» a cada lado y «100» en las cuatro esquinas del billete.



PJIM - #14.a.

Fotografía: NNC, National Museum of American History (The Smithsonian Institution)

### 1000 Pesos

**PJIM - #14.a.** Seriación en bloque (PU) como parte de la plancha. La calidad de impresión es mediocre, por lo que existen serias alteraciones en las tonalidades del color de los billetes, lo que altera notablemente su percepción.

A/: Azul púrpura (varían las tonalidades). Arriba: «THE / JAPANESE / GOVERNMENT»; al centro: «1000 PESOS». A cada lado, seriación en bloque; abajo: «ONE THOUSAND PESOS». «1000 PESOS» en las cuatro esquinas.

R/: Oliva (varían las tonalidades). Al centro: «1000 PESOS» dentro de un círculo; «1000 PESOS» en las cuatro esquinas del billete.

## Bibliografía

ALFARO ASINS, C.; MARCOS ALONSO, C.; OTERO MORÁN, P. et GRAÑEDA MIÑÓN, P. (2009): *Diccionario de numismática*, Ministerio de Cultura. Madrid.

AGONCILLO, T. (1965): *The Fateful Years – Japan's Adventure in the Philippines, 1941-1945*, García Publishing Company, Ciudad Quezón.

AGONCILLO, T. y GUERRERO, M. (1986): *History of the Filipino People*, R.P. García Publishing Company, Ciudad Quezón (Filipinas).

BANK OF JAPAN RESEARCH BUREAU (1970): *Monetary History of Japan*, vol. 30, Tokio.

BANGKO SENTRAL NG PILIPINAS. Información disponible en su sitio web oficial: <http://www.bsp.gov.ph/>

CUHAJ, G. S. (2014): *World Paper Money. General Issues. 1368-1960*, 15 edición, Krause Publications.

DUNN, P. (2015): «Japanese Occupation Money during WW2», artículo online, disponible para su consulta en <https://www.ozatwar.com/ozatwar/japmoney.htm>

EAGLETON, C. et WILLIAMS, J. (2009): *Historia del dinero [Money a History]*. Traducción al español de Francisco García Lorenzana, Editorial Paidós, China.

HALE, G. (2013): *The collector's guide to Japanese invasion money: includes photos, descriptions and values of Japanese invasion money from World War II*, Centaur Media, Australia.

HUFF, G. y MAJIMA, S. (2013): «Financing Japan's World War II Occupation of Southeast Asia», *The Journal of Economic History*, 73, pp. 937-977.

SALGADO, D. (2009): *Numismática: Concepto y metodología*, Editorial Letra Viva, Buenos Aires.

SANDROCK, J. (sin fecha a): «The Philippine Guerrilla Notes of Mindanao Island», en <http://www.thecurrencycollector.com/> (consultado por última vez en mayo de 2018).

SANDROCK, J. (sin fecha b): «The use of bank notes as instrument of propaganda. Part II», en: <http://www.thecurrencycollector.com/> (consultado por última vez en mayo de 2018).



# **IFINRA**

**INSTITUTO FEDERAL DE INVESTIGADORES NUMISMÁTICOS DE  
LA REPÚBLICA ARGENTINA**

**JUNIO DE 2018**